

Séquence 4 : L'ostinato

Après avoir étudié deux genres musicaux (La Symphonie et la musique de chambre) et 2 compositeurs virtuoses (Paganini et Liszt), nous allons découvrir un élément essentiel qui a un impact sur la musique : l'ostinato. Durant cette séquence, il s'agira de définir cette notion tout en découvrant, à travers les séances, les différents rôles qu'il peut avoir.

L'ostinato ?

- C'est un motif court et simple qui se répète en boucle à l'identique durant parfois toute une œuvre.
- Du fait de ses caractéristiques, il est souvent joué à l'accompagnement, et s'oppose à la mélodie qui elle est plus élaborée, variée et plus longue aussi. Il est à noter que ce terme italien se rapproche du mot français, obstiné.

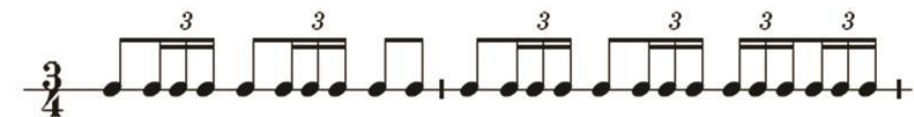
Exemple n°1 : Le Boléro de Maurice Ravel. (¼ d'heure)

C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus jouées au monde. Le boléro est particulier du fait de son caractère très répétitif qui marque les auditeurs. Lors de la première représentation de cette musique, une femme aurait crié « au fou » dans la salle.



Qu'est-ce qui permet la répétition de cette œuvre ?

☞ Un ostinato est joué et répété 169 fois à la caisse-claire, sans changement. L'ostinato est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à 4 reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 = 676$ fois !



☞ Il n'y a que 2 mélodies, celles-ci sont répétées chacune 9 fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Qu'est-ce qui change ?

- L'instrumentation : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La nuance : il y a un très long crescendo très progressif (15 minutes).

Conclusion sur cette œuvre

Maurice Ravel se sert de l'ostinato comme moyen pour créer une œuvre particulièrement répétitive et obsessionnelle.

Séquence 4 : L'ostinato

Après avoir étudié deux genres musicaux (La Symphonie et la musique de chambre) et 2 compositeurs virtuoses (Paganini et Liszt), nous allons découvrir un élément essentiel qui a un impact sur la musique : l'ostinato. Durant cette séquence, il s'agira de définir cette notion tout en découvrant, à travers les séances, les différents rôles qu'il peut avoir.

L'ostinato ?

- C'est un motif court et simple qui se répète en boucle à l'identique durant parfois toute une œuvre.
- Du fait de ses caractéristiques, il est souvent joué à l'accompagnement, et s'oppose à la mélodie qui elle est plus élaborée, variée et plus longue aussi. Il est à noter que ce terme italien se rapproche du mot français, obstiné.

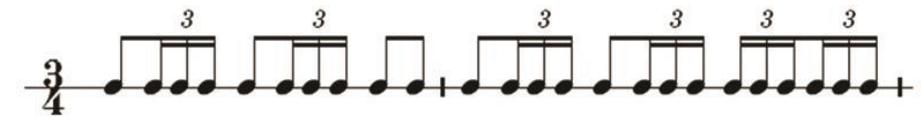
Exemple n°1 : Le Boléro de Maurice Ravel. (¼ d'heure)

C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus jouées au monde. Le boléro est particulier du fait de son caractère très répétitif qui marque les auditeurs. Lors de la première représentation de cette musique, une femme aurait crié « au fou » dans la salle.



Qu'est-ce qui permet la répétition de cette œuvre ?

☞ Un ostinato est joué et répété 169 fois à la caisse-claire, sans changement. L'ostinato est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à 4 reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 = 676$ fois !



☞ Il n'y a que 2 mélodies, celles-ci sont répétées chacune 9 fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Qu'est-ce qui change ?

- L'instrumentation : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La nuance : il y a un très long crescendo très progressif (15 minutes).

Conclusion sur cette œuvre

Maurice Ravel se sert de l'ostinato comme moyen pour créer une œuvre particulièrement répétitive et obsessionnelle.

Séquence 4 : L'.....

Après avoir étudié deux musicaux (La et la musique de chambre) et 2 compositeurs (..... et Liszt), nous allons découvrir un élément essentiel qui a un impact sur la musique : l'ostinato. Durant cette séquence, il s'agira de définir cette notion tout en découvrant, à travers les séances, les différents rôles qu'elle peut avoir.

L'ostinato ?

- C'est un motif et qui se en boucle à l'identique durant parfois toute une œuvre.
- Du fait de ses caractéristiques, il est souvent joué à l'....., et s'oppose à la qui elle est plus, variée et plus longue aussi. Il est à noter que ce terme se rapproche du mot français,

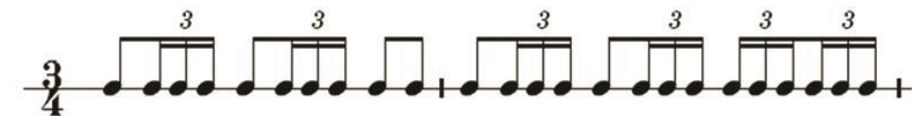
Exemple n°1 : Le de Maurice (¼ d'heure)

C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus jouées au monde. Le boléro est particulier du fait de son caractère très qui marque les auditeurs. Lors de la première représentation de cette musique, une femme aurait crié « » dans la salle.



Qu'est-ce qui permet la répétition de cette œuvre ?

- ☞ Un est joué et répété fois à la, sans changement. L'ostinato est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 =$ fois !



- ☞ Il n'y a que 2 mélodies, celles-ci sont répétées chacune 9 fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Qu'est-ce qui change ?

- L'..... : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La : il y a un très long très progressif (15 minutes).

Conclusion sur cette œuvre

Maurice Ravel se sert de l'ostinato comme moyen pour créer une œuvre particulièrement répétitive et

Séquence 4 : L'.....

Après avoir étudié deux musicaux (La et la musique de chambre) et 2 compositeurs (..... et Liszt), nous allons découvrir un élément essentiel qui a un impact sur la musique : l'ostinato. Durant cette séquence, il s'agira de définir cette notion tout en découvrant, à travers les séances, les différents rôles qu'elle peut avoir.

L'ostinato ?

- C'est un motif et qui se en boucle à l'identique durant parfois toute une œuvre.
- Du fait de ses caractéristiques, il est souvent joué à l'....., et s'oppose à la qui elle est plus, variée et plus longue aussi. Il est à noter que ce terme se rapproche du mot français,

Exemple n°1 : Le de Maurice (¼ d'heure)

C'est l'une des œuvres du répertoire classique les plus jouées au monde. Le boléro est particulier du fait de son caractère très qui marque les auditeurs. Lors de la première représentation de cette musique, une femme aurait crié « » dans la salle.



Qu'est-ce qui permet la répétition de cette œuvre ?

- ☞ Un est joué et répété fois à la, sans changement. L'ostinato est lui-même répétitif, car dans celui-ci on remarque qu'il y a une cellule rythmique qui se répète à reprises. Ainsi, si on fait le calcul, celle-ci est répétée $169 \times 4 =$ fois !



- ☞ Il n'y a que 2 mélodies, celles-ci sont répétées chacune 9 fois, quasiment à l'identique. Il n'y a aucun changement de notes de rythmes et de tempo.

Qu'est-ce qui change ?

- L'..... : Le compositeur propose une instrumentation différente à chaque apparition des mélodies.
- La : il y a un très long très progressif (15 minutes).

Conclusion sur cette œuvre

Maurice Ravel se sert de l'ostinato comme moyen pour créer une œuvre particulièrement répétitive et

LA PORTEE UNIVERSELLE DE L'OSTINATO

L'ostinato a été étudié à travers une musique classique (le Boléro de Ravel), nous découvrons maintenant cet élément à travers l'écoute d'autres musiques de styles différents.

Ceci montre que l'ostinato a une portée universelle, dans le sens où celui-ci touche tous les styles, les époques, les continents...

Tous les styles, et les genres artistiques...

- La musique classique
Boléro de Ravel mais aussi bien d'autres...

- La musique de film/dessin animé
1492 : Christophe Collomb Tintin

- Le rock
Deep Purple - *Smoke on the Water*



Toutes les époques...

La musique du Moyen-Age (chant de Troubadour écouté)

Tous les continents...

Musiques européennes, africaines...

LES DIFFERENTES FONCTIONS DE L'OSTINATO

Si l'ostinato a une portée universelle, l'utilisation du procédé diffère selon les styles et les époques, de même que leur rôle et leur fonction dans les musiques.

La répétition concerne les notes ou le rythme, ou encore les 2.

Le cas du Générique de Tintin et de 1492 : Christophe Collomb : Il s'agit de musiques qui visent à captiver immédiatement le public.



Le rôle de l'ostinato...

L'ostinato participe à ce succès, car il permet de dynamiser de manière significative la musique. Sans cet élément déterminant, les œuvres perdraient toute leur saveur.

...et par rapport au Boléro ?

Le rôle de l'ostinato entre les œuvres diffère de manière significative. Rappelons que Ravel utilisait l'élément étudié pour donner un caractère obstiné et non pour dynamiser.

LA PORTEE UNIVERSELLE DE L'OSTINATO

L'ostinato a été étudié à travers une musique classique (le Boléro de Ravel), nous découvrons maintenant cet élément à travers l'écoute d'autres musiques de styles différents.

Ceci montre que l'ostinato a une portée universelle, dans le sens où celui-ci touche tous les styles, les époques, les continents...

Tous les styles, et les genres artistiques...

- La musique classique
Boléro de Ravel mais aussi bien d'autres...

- La musique de film/dessin animé
1492 : Christophe Collomb Tintin

- Le rock
Deep Purple - *Smoke on the Water*



Toutes les époques...

La musique du Moyen-Age (chant de Troubadour écouté)

Tous les continents...

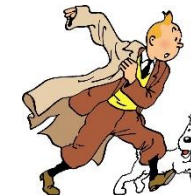
Musiques européennes, africaines...

LES DIFFERENTES FONCTIONS DE L'OSTINATO

Si l'ostinato a une portée universelle, l'utilisation du procédé diffère selon les styles et les époques, de même que leur rôle et leur fonction dans les musiques.

La répétition concerne les notes ou le rythme, ou encore les 2.

Le cas du Générique de Tintin et de 1492 : Christophe Collomb : Il s'agit de musiques qui visent à captiver immédiatement le public.



Le rôle de l'ostinato...

L'ostinato participe à ce succès, car il permet de dynamiser de manière significative la musique. Sans cet élément déterminant, les œuvres perdraient toute leur saveur.

...et par rapport au Boléro ?

Le rôle de l'ostinato entre les œuvres diffère de manière significative. Rappelons que Ravel utilisait l'élément étudié pour donner un caractère obstiné et non pour dynamiser.

LA PORTEE DE L'

L'ostinato a été étudié à travers une musique (le de), nous découvrons maintenant cet élément à travers l'écoute d'autres musiques de styles différents.

Ceci montre que l'ostinato a une portée, dans le sens où celui-ci touche tous les, les, les

Tous les styles, et les genres artistiques...

- La musique

Boléro de Ravel mais aussi bien d'autres...

- La musique de/dessin animé

1492 : Christophe Collomb

- Le

Deep Purple - *Smoke on the Water*



Toutes les

La musique du (chant de Troubadour écouté)

Tous les

Musiques européennes,

LES DIFFERENTES FONCTIONS DE L'OSTINATO

Si l'ostinato a une portée universelle, l'utilisation du procédé diffère selon les styles et les époques, de même que leur rôle et leur fonction dans les musiques.

La répétition concerne les notes ou le rythme, ou encore les 2.

Le cas du Générique de Tintin et de 1492 : Christophe Collomb : Il s'agit de musiques qui visent à captiver immédiatement le public.



Le rôle de l'ostinato...

L'ostinato participe à ce succès, car il permet de de manière significative la musique. Sans cet élément déterminant, les œuvres perdraient toute leur saveur.

...et par rapport au Boléro ?

Le rôle de l'ostinato entre les œuvres diffère de manière significative. Rappelons que Ravel utilisait l'élément étudié pour donner un caractère et non pour dynamiser.

LA PORTEE DE L'

L'ostinato a été étudié à travers une musique (le de), nous découvrons maintenant cet élément à travers l'écoute d'autres musiques de styles différents.

Ceci montre que l'ostinato a une portée, dans le sens où celui-ci touche tous les, les, les

Tous les styles, et les genres artistiques...

- La musique

Boléro de Ravel mais aussi bien d'autres...

- La musique de/dessin animé

1492 : Christophe Collomb

- Le

Deep Purple - *Smoke on the Water*



Toutes les

La musique du (chant de Troubadour écouté)

Tous les

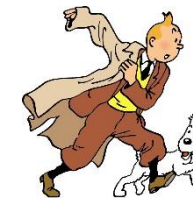
Musiques européennes,

LES DIFFERENTES FONCTIONS DE L'OSTINATO

Si l'ostinato a une portée universelle, l'utilisation du procédé diffère selon les styles et les époques, de même que leur rôle et leur fonction dans les musiques.

La répétition concerne les notes ou le rythme, ou encore les 2.

Le cas du Générique de Tintin et de 1492 : Christophe Collomb : Il s'agit de musiques qui visent à captiver immédiatement le public.



Le rôle de l'ostinato...

L'ostinato participe à ce succès, car il permet de de manière significative la musique. Sans cet élément déterminant, les œuvres perdraient toute leur saveur.

...et par rapport au Boléro ?

Le rôle de l'ostinato entre les œuvres diffère de manière significative. Rappelons que Ravel utilisait l'élément étudié pour donner un caractère et non pour dynamiser.

La symphonie n°7 « Léningrad » de Dimitri Chostakovitch : une utilisation de l'ostinato à des fins dramatiques.



De quelle musique, l'œuvre de Chostakovitch se rapproche-t-elle ?

... Du Boléro ! Les œuvres partagent de nombreux points communs :

- Le style : issu du répertoire classique, même si quelques décennies séparent les œuvres.
- L'organisation : il y a un très long crescendo et plusieurs ostinatos dont l'un est joué par le même instrument, la caisse-claire, et ce, pendant 12 minutes environ.
- La fonction de l'ostinato et son impact émotionnel :
 - o L'ostinato n'est pas utilisé pour mettre l'ambiance lors d'une soirée festive.
 - o Mais il a impact obsessionnel qui finit par irriter l'auditeur.
- Le caractère répétitif est obtenu aussi grâce aux mélodies qui se répètent quasiment à l'identique.

Cependant l'œuvre va encore plus loin que celle de Ravel :

- Le crescendo aboutit non pas à un simple *fortissimo*, mais à un *fortississimo* (fff).
- La répétition est poussée à l'extrême.

Ainsi, l'extrait s'apparente à un véritable chaos, d'une rare violence, ce qui était loin d'être le cas pour le Boléro.



Pourquoi une telle œuvre chaotique ?

- Chostakovitch est une personne particulièrement tourmentée et instable.
- L'œuvre décrit un événement historique particulièrement dramatique : C'est l'avancée des troupes allemandes sur Léningrad (en Russie) en 1941. La ville est assiégée pendant près de 900 jours, dans le but d'exterminer par la faim le peuple russe. Un tel siège provoque la mort de près de 2 millions de russes.



Conclusion

Chostakovitch se sert de la répétition et notamment de l'ostinato, procédés poussés à l'extrême, afin d'offrir une œuvre particulièrement dramatique et effrayante.

La symphonie n°7 « Léningrad » de Dimitri Chostakovitch : une utilisation de l'ostinato à des fins dramatiques.



De quelle musique, l'œuvre de Chostakovitch se rapproche-t-elle ?

... Du Boléro ! Les œuvres partagent de nombreux points communs :

- Le style : issu du répertoire classique, même si quelques décennies séparent les œuvres.
- L'organisation : il y a un très long crescendo et plusieurs ostinatos dont l'un est joué par le même instrument, la caisse-claire, et ce, pendant 12 minutes environ.
- La fonction de l'ostinato et son impact émotionnel :
 - o L'ostinato n'est pas utilisé pour mettre l'ambiance lors d'une soirée festive.
 - o Mais il a impact obsessionnel qui finit par irriter l'auditeur.
- Le caractère répétitif est obtenu aussi grâce aux mélodies qui se répètent quasiment à l'identique.

Cependant l'œuvre va encore plus loin que celle de Ravel :

- Le crescendo aboutit non pas à un simple *fortissimo*, mais à un *fortississimo* (fff).
- La répétition est poussée à l'extrême.

Ainsi, l'extrait s'apparente à un véritable chaos, d'une rare violence, ce qui était loin d'être le cas pour le Boléro.



Pourquoi une telle œuvre chaotique ?

- Chostakovitch est une personne particulièrement tourmentée et instable.
- L'œuvre décrit un événement historique particulièrement dramatique : C'est l'avancée des troupes allemandes sur Léningrad (en Russie) en 1941. La ville est assiégée pendant près de 900 jours, dans le but d'exterminer par la faim le peuple russe. Un tel siège provoque la mort de près de 2 millions de russes.



Conclusion

Chostakovitch se sert de la répétition et notamment de l'ostinato, procédés poussés à l'extrême, afin d'offrir une œuvre particulièrement dramatique et effrayante.

La symphonie n°7 « » de Dimitri : une utilisation de l'ostinato à des fins dramatiques.



De quelle musique, l'œuvre de Chostakovitch se rapproche-t-elle ?

... Du ! Les œuvres partagent de nombreux points communs :

- Le : issu du répertoire, même si quelques décennies séparent les œuvres.
- L'organisation : il y a un très long et plusieurs dont l'un est joué par le même instrument, la, et ce, pendant 12 minutes environ.
- La fonction de l'ostinato et son impact émotionnel :
 - o L'ostinato n'est pas utilisé pour mettre l'ambiance lors d'une soirée festive.
 - o Mais il a impact obsessionnel qui finit par irriter l'auditeur.
- Le caractère répétitif est obtenu aussi grâce aux mélodies qui se répètent quasiment à l'identique.

Cependant l'œuvre va encore plus que celle de Ravel :

- Le crescendo aboutit non pas à un simple *fortissimo*, mais à un
- La répétition est poussée à l'.....

Ainsi, l'extrait s'apparente à un véritable, d'une rare, ce qui était loin d'être le cas pour le Boléro. 🤯

Pourquoi une telle œuvre chaotique ?

- Chostakovitch est une personne particulièrement et instable.
- L'œuvre décrit un évènement historique particulièrement dramatique : C'est l'avancée des troupes sur Léninegrad (en) en 1941. La ville est assiégée pendant près de 900 jours, dans le but d'exterminer par la le peuple russe. Un tel siège provoque la mort de près de 2 millions de russes.



Conclusion

Chostakovitch se sert de la répétition et notamment de l'ostinato, procédés poussés à l'extrême, afin d'offrir une œuvre particulièrement et effrayante.

La symphonie n°7 « » de Dimitri : une utilisation de l'ostinato à des fins dramatiques.



De quelle musique, l'œuvre de Chostakovitch se rapproche-t-elle ?

... Du ! Les œuvres partagent de nombreux points communs :

- Le : issu du répertoire, même si quelques décennies séparent les œuvres.
- L'organisation : il y a un très long et plusieurs dont l'un est joué par le même instrument, la, et ce, pendant 12 minutes environ.
- La fonction de l'ostinato et son impact émotionnel :
 - o L'ostinato n'est pas utilisé pour mettre l'ambiance lors d'une soirée festive.
 - o Mais il a impact obsessionnel qui finit par irriter l'auditeur.
- Le caractère répétitif est obtenu aussi grâce aux mélodies qui se répètent quasiment à l'identique.

Cependant l'œuvre va encore plus que celle de Ravel :

- Le crescendo aboutit non pas à un simple *fortissimo*, mais à un
- La répétition est poussée à l'.....

Ainsi, l'extrait s'apparente à un véritable, d'une rare, ce qui était loin d'être le cas pour le Boléro. 🤯

Pourquoi une telle œuvre chaotique ?

- Chostakovitch est une personne particulièrement et instable.
- L'œuvre décrit un évènement historique particulièrement dramatique : C'est l'avancée des troupes sur Léninegrad (en) en 1941. La ville est assiégée pendant près de 900 jours, dans le but d'exterminer par la le peuple russe. Un tel siège provoque la mort de près de 2 millions de russes.



Conclusion

Chostakovitch se sert de la répétition et notamment de l'ostinato, procédés poussés à l'extrême, afin d'offrir une œuvre particulièrement et effrayante.