

Séquence 2 : Majeur/mineur

Avant la séquence 2 ?

- Depuis la 5^{ème} nous étudions surtout des genres musicaux (Symphonie, Musique de chambre, Concerto).
- Ici nous revenons aux moyens musicaux étudiés en 6^{ème}.

Rappel des notions étudiées en 6^{ème} :

- ↪ Le caractère : l'ambiance de la musique
- ↪ Les moyens qui permettent d'obtenir ces caractères :

Le tempo – La nuance – Les modes de jeu

Les hauteurs – Les instruments de musique

2 nouveaux moyens s'ajoutent ainsi à cette liste : Modes majeur et mineur.

Gammes Majeure, mineure ?

Faisons le parallèle entre la gamme et l'alphabet afin de mieux comprendre :

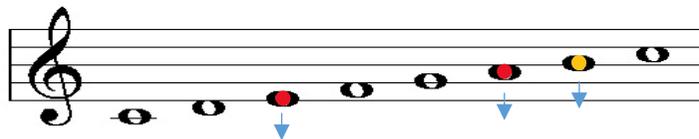
Alphabet (1 seul)	Gammes (2)
Composé de lettres (26)	Composées de notes de musique (7)
Pour former des mots dans le but de réaliser des phrases.	Pour former des mélodies, des phrases musicales.

2 gammes ? Celles-ci sont très proches :



Ce sont les mêmes notes, mais 2-3 d'entre elles sont légèrement plus basses en mineur :

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do



Quelles conséquences ? Ces micro différences ont une influence considérable sur le caractère.

- ↪ La gamme en majeur est joyeuse, tandis que celle en mineur est triste en raison des notes plus basses.

C'est à partir de ces 2 gammes que les compositeurs créent leurs propres œuvres. Elles sont à la base de nombreuses musiques de tout style, du classique, au répertoire de pièces populaires actuelles. Quelques exemples :



Un jour au mauvais endroit (mineur), La puce et le pianiste (Majeur)

La marseillaise (Majeur), L'horloge (Majeur) ...

🎵 Œuvre étudiée : 3^{ème} mouvement de la *Symphonie n°1 « Titan »* (début seulement)

Compositeur : Gustav Mahler.

Le compositeur a été abordé l'année dernière durant la séquence sur la symphonie. Il est connu pour avoir réuni jusqu'à 1000 musiciens dans sa 8^{ème} symphonie.

Dans l'œuvre étudiée, Mahler ne respecte pas l'ordre des mouvements, le 3^{ème} n'étant pas un menuet de tempo modéré, mais une partie lente aux allures de marche funèbre.



Quel rapport entre cette musique et la séquence ?

A l'étude de cette musique, on mesure à quel point le mode choisi a un impact sur le caractère d'une musique.

- ↪ Mahler a décidé de reprendre la mélodie de « Frère Jacques ». Celle-ci, qui était à l'origine pétillante joyeuse, est devenue particulièrement triste et pesante, et ce, notamment grâce à la « minorisation » : elle est passée du majeur au mineur, car des notes ont été abaissées.



Si le mode joue un rôle important, d'autres moyens musicaux participent aussi à la transformation de la comptine :

- Le tempo a considérablement ralenti, ce qui contribue au caractère pesant.
- C'est un orchestre symphonique qui interprète l'œuvre, ce qui donne un côté sérieux, savant et non enfantin.

Il n'y plus de paroles, la musique est purement instrumentale.



Séquence 2 :

Avant la séquence 2 ?

- Depuis la 5^{ème} nous étudions surtout des musicaux (Symphonie, Musique de chambre,).
- Ici nous revenons aux moyens musicaux étudiés en 6^{ème}.

Rappel des notions étudiées en 6^{ème} :

↪ Le : l'ambiance de la musique

↪ Les moyens qui permettent d'obtenir ces caractères :

Le tempo – La – Les modes de jeu

Les hauteurs – Les instruments de musique

2 nouveaux moyens s'ajoutent ainsi à cette liste : Modes majeur et mineur.

Gammes Majeure, mineure ?

Faisons le parallèle entre la gamme et l'..... afin de mieux comprendre :

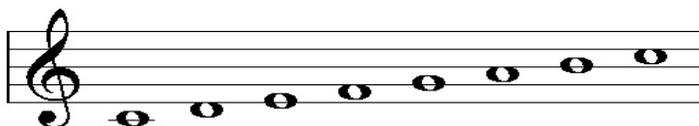
Alphabet (1 seul)	Gammes (2)
Composé de (26)	Composées de de musique (7)
Pour former des dans le but de réaliser des	Pour former des, des phrases musicales.

2 gammes ? Celles-ci sont très proches :



Ce sont les mêmes notes, mais 2-3 d'entre elles sont légèrement plus

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do en mineur :



Quelles conséquences ? Ces micro différences ont une influence considérable sur le

↪ La gamme en majeur est, tandis que celle en mineur est en raison des notes plus basses.

C'est à partir de ces 2 gammes que les compositeurs créent leurs propres œuvres. Elles sont à la base de nombreuses musiques de tout style, du classique, au répertoire de pièces populaires actuelles. Quelques exemples :



Un jour au mauvais endroit (mineur), La puce et le pianiste (Majeur)

La marseillaise (Majeur), L'horloge (Majeur) ...

🎵 Œuvre étudiée : 3^{ème} mouvement de la *Symphonie n°1 « Titan »* (début seulement)

Compositeur : Gustav

Le compositeur a été abordé l'année dernière durant la séquence sur la Il est connu pour avoir réuni jusqu'à musiciens dans sa 8^{ème} symphonie. Dans l'œuvre étudiée, Mahler ne respecte pas l'ordre des mouvements, le 3^{ème} n'étant pas un de tempo modéré, mais une partie lente aux allures de marche funèbre.



Quel rapport entre cette musique et la séquence ?

A l'étude de cette musique, on mesure à quel point le mode choisi a un impact sur le d'une musique.

↪ Mahler a décidé de reprendre la mélodie de « ». Celle-ci, qui était à l'origine pétillante joyeuse, est devenue particulièrement triste et pesante, et ce, grâce notamment à la « minorisation » : elle est passée du majeur au mineur, car des notes ont été abaissées.



Si le mode joue un rôle important, d'autres moyens musicaux participent aussi à la transformation de la comptine :

- Le a considérablement, ce qui contribue au caractère pesant.
- C'est un qui interprète l'œuvre, ce qui donne un côté sérieux, savant et non enfantin. Il n'y plus de paroles, la musique est purement instrumentale.

