

Séquence 2 : Les nuances

Introduction : Durant la séquence 1, nous avons étudié quelques notions musicales.

Pulsation – rythme – caractère – tempo

Dans ce chapitre nous découvrons une nouvelle notion essentielle : la nuance

- ↳ C'est un élément qui a un impact important sur la musique !
- ↳ La nuance s'ajoute donc au tempo. Ne pas confondre ces 2 moyens musicaux !

Œuvre étudiée : « La surprise » de Joseph Haydn

Pourquoi le titre « surprise » ? A l'écoute de la musique l'auditeur sursaute. Le compositeur avait l'intention de réveiller les dames assoupies aux concerts.

Comment le compositeur a-t-il fait pour créer cet effet ? Le compositeur utilise la nuance :

- ↳ Celle-ci change brusquement : Elle passe de faible à fort d'un seul coup.

Œuvre étudiée n°2 : « Dans le hall du roi de la montagne » d'Edvard Grieg.

La musique raconte une histoire issue des légendes anciennes norvégiennes. Des trolls de plus en plus nombreux menacent le héros Peer, qui s'était introduit dans un lieu interdit.

Comment Grieg décrit-il musicalement l'accumulation du nombre de trolls ?

Il utilise un *crescendo* : la nuance passe progressivement de faible à fort.



Comparaison des 2 œuvres :

- ➔ Quel point commun entre les 2 musiques ? La nuance augmente, elle est faible au début puis devient forte.
- ➔ Quelle différence ? La nuance augmente différemment.
 - ↳ Dans la 1^{ère} œuvre, l'augmentation se réalise d'un seul coup
 - ↳ Dans la 2^{nde}, elle est progressive.

Séquence 2 : Les nuances

Introduction : Durant la séquence 1, nous avons étudié quelques notions musicales.

Pulsation – rythme – caractère – tempo

Dans ce chapitre nous découvrons une nouvelle notion essentielle : la nuance

- ↳ C'est un élément qui a un impact important sur la musique !
- ↳ La nuance s'ajoute donc au tempo. Ne pas confondre ces 2 moyens musicaux !

Œuvre étudiée : « La surprise » de Joseph Haydn

Pourquoi le titre « surprise » ? A l'écoute de la musique l'auditeur sursaute. Le compositeur avait l'intention de réveiller les dames assoupies aux concerts.

Comment le compositeur a-t-il fait pour créer cet effet ? Le compositeur utilise la nuance :

- ↳ Celle-ci change brusquement : Elle passe de faible à fort d'un seul coup.

Œuvre étudiée n°2 : « Dans le hall du roi de la montagne » d'Edvard Grieg.

La musique raconte une histoire issue des légendes anciennes norvégiennes. Des trolls de plus en plus nombreux menacent le héros Peer, qui s'était introduit dans un lieu interdit.

Comment Grieg décrit-il musicalement l'accumulation du nombre de trolls ?

Il utilise un *crescendo* : la nuance passe progressivement de faible à fort.



Comparaison des 2 œuvres :

- ➔ Quel point commun entre les 2 musiques ? La nuance augmente, elle est faible au début puis devient forte.
- ➔ Quelle différence ? La nuance augmente différemment.
 - ↳ Dans la 1^{ère} œuvre, l'augmentation se réalise d'un seul coup
 - ↳ Dans la 2^{nde}, elle est progressive.

Séquence 2 : Les

Introduction : Durant la séquence 1, nous avons étudié quelques notions musicales.

..... – *rythme – caractère – tempo*

Dans ce chapitre nous découvrons une nouvelle notion essentielle : la

- ↳ C'est un élément qui a un impact important sur la musique !
- ↳ La nuance s'ajoute donc au Ne pas confondre ces 2 moyens musicaux !

Œuvre étudiée : « La » de Joseph

Pourquoi le titre « surprise » ? A l'écoute de la musique l'auditeur Le compositeur avait l'intention de les dames assoupies aux concerts.

Comment le compositeur a-t-il fait pour créer cet effet ? Le compositeur utilise la nuance :

- ↳ Celle-ci change brusquement : Elle passe de faible à fort d'un

Œuvre étudiée n°2 : « » d'Edvard

La musique raconte une histoire issue des légendes anciennes Des de plus en plus nombreux menacent le héros Peer, qui s'était introduit dans un lieu interdit.

Comment Grieg décrit-il musicalement l'accumulation du nombre de trolls ?

Il utilise un : la nuance passe de faible à fort.



Comparaison des 2 œuvres :

- ➔ Quel point commun entre les 2 musiques ? La nuance augmente, elle est faible au début puis devient forte.
- ➔ Quelle différence ? La nuance augmente différemment.
 - ↳ Dans la 1^{ère} œuvre, l'augmentation se réalise d'un seul coup
 - ↳ Dans la 2^{nde}, elle est progressive.

Séquence 2 : Les

Introduction : Durant la séquence 1, nous avons étudié quelques notions musicales.

..... – *rythme – caractère – tempo*

Dans ce chapitre nous découvrons une nouvelle notion essentielle : la

- ↳ C'est un élément qui a un impact important sur la musique !
- ↳ La nuance s'ajoute donc au Ne pas confondre ces 2 moyens musicaux !

Œuvre étudiée : « La » de Joseph

Pourquoi le titre « surprise » ? A l'écoute de la musique l'auditeur Le compositeur avait l'intention de les dames assoupies aux concerts.

Comment le compositeur a-t-il fait pour créer cet effet ? Le compositeur utilise la nuance :

- ↳ Celle-ci change brusquement : Elle passe de faible à fort d'un

Œuvre étudiée n°2 : « » d'Edvard

La musique raconte une histoire issue des légendes anciennes Des de plus en plus nombreux menacent le héros Peer, qui s'était introduit dans un lieu interdit.

Comment Grieg décrit-il musicalement l'accumulation du nombre de trolls ?

Il utilise un : la nuance passe de faible à fort.



Comparaison des 2 œuvres :

- ➔ Quel point commun entre les 2 musiques ? La nuance augmente, elle est faible au début puis devient forte.
- ➔ Quelle différence ? La nuance augmente différemment.
 - ↳ Dans la 1^{ère} œuvre, l'augmentation se réalise d'un seul coup
 - ↳ Dans la 2^{nde}, elle est progressive.

Récapitulatif	
Les différentes nuances	La nuance peut évoluer de deux manières
TRÈS FORT <i>fortissimo (ff)</i> <i>forte (f)</i> <i>mezzo-forte (mf)</i> <i>mezzo-piano (mp)</i> <i>piano (p)</i> <i>pianissimo (pp)</i> Très faible 	3) <u>Brutalement</u> ⇒ Il s'agit... ...soit d'un forte subito $p \rightarrow f$...soit d'un piano subito $f \rightarrow p$ 4) <u>Progressivement</u> ⇒ On parle alors... ...de crescendo $p < f$...ou de decrescendo $f > p$

Récapitulatif	
Les différentes nuances	La nuance peut évoluer de deux manières
TRÈS FORT <i>fortissimo (ff)</i> <i>forte (f)</i> <i>mezzo-forte (mf)</i> <i>mezzo-piano (mp)</i> <i>piano (p)</i> <i>pianissimo (pp)</i> Très faible 	1) <u>Brutalement</u> ⇒ Il s'agit... ...soit d'un forte subito $p \rightarrow f$...soit d'un piano subito $f \rightarrow p$ 2) <u>Progressivement</u> ⇒ On parle alors... ...de crescendo $p < f$...ou de decrescendo $f > p$