

Voici d'autres exemples d'œuvres et d'écrits nationalistes...

♣ Des œuvres qui mettent en valeur les Nations

♪ Symphonie cévenole de Vincent d'Indy

↳ d'Indy met en valeur l'Ardèche, région rurale de moyennes montagnes située au sud-est de la France



↳ Il insère un air de berger ardéchois dans sa symphonie.

♪ Peer Gynt d'Edvard Grieg. Le compositeur fait référence aux légendes anciennes norvégiennes (avec des trolls), qui fondent l'histoire et l'identité du pays.



♪ Le cas des poèmes symphoniques.

☞ C'est un genre musical se rapprochant de la Symphonie (musique pour grand orchestre), mais avec une différence majeure : de forme plus libre et se fondant sur un élément non musical (idée littéraire, poème, peinture...)

☞ De par son format, le poème symphonique est propice à l'affirmation d'une culture et d'une quête identitaire.

♪ Dans les steppes de l'Asie Centrale de Borodine

↳ Borodine met en valeur les magnifiques steppes de l'Asie Centrale !



♪ Ma Patrie de Smetana (tchèque) : Cycle de 6 poèmes symphoniques, qui met en avant l'histoire et les paysages de la Bohême (Ouest de la République Tchèque) et notamment la rivière la Moldau.



Vincent d'Indy, musicien aristocrate français, connu pour son catholicisme engagé et son antisémitisme exacerbé.



Voici ses propos en 1812 :

« Sans cesse plus nombreux, les compositeurs italiens envahissent nos théâtres, [...]. Etant donné qu'ils réussissent, il importe au plus haut point d'y résister. Cette invasion est d'autant plus dangereuse qu'elle a pour effet de propager en France une musique essentiellement inférieure. Cette musique, à proprement parler, n'est pas faite et ne peut que développer le mauvais goût du public. Les Italiens ignorent l'art de composer. (...) Rien chez eux n'est équilibré, ni ordonné. Tout est livré au hasard de l'improvisation. De telles productions sont grossières et fort éloignées des nôtres. »

Son œuvre...

Il crée un opéra très long (5h) qu'il qualifie lui-même de grand drame anti-juif. Durant ce « spectacle », le juif est caricaturé sous les traits du « Roi de l'or », cupide et cynique, qui achète tout, et dont les didascalies indiquent qu'il a « les cheveux crépus et le nez busqué ». Les francs-maçons aussi sont attaqués, montrés comme les « faux penseurs » sources de tous les maux. Puis les laïques, les socialistes, les anarchistes... Bref, on y retrouve un concentré de tous les clichés de l'extrême droite contemporaine.

Des œuvres et des écrits qui dénigrent les autres Nations

Schönberg, compositeur allemand du début du XXème siècle. Voici ses propos :

« Je n'ai jamais rien pu tirer de la musique étrangère. Elle m'a toujours parue insipide, vide, mièvre, factice, maladroite. Je sais à présent qui sont ces français, ces anglais, ces russes, ces belges, ces américains, ces serbes : ce sont tous des barbares !



Voici d'autres exemples d'œuvres et d'écrits nationalistes...

♣ Des œuvres qui mettent en valeur les Nations

♪ Symphonie de Vincent d'.....

↳ d'Indy met en valeur l'....., région rurale de moyennes située au sud-est de la France



↳ Il insère un air de ardéchois dans sa symphonie.

♪ Peer Gynt d'Edvard Grieg. Le compositeur fait référence aux anciennes (avec des), qui fondent l'histoire et l'identité du pays.



♪ Le cas des

☞ C'est un genre musical se rapprochant de la Symphonie (musique pour grand), mais avec une différence majeure : de forme plus et se fondant sur un élément non musical (idée littéraire, poème, peinture...)

☞ De par son format, le poème symphonique est propice à l'affirmation d'une culture et d'une quête identitaire.

♪ Dans les steppes de l'Asie Centrale de

↳ Borodine met en valeur les magnifiques steppes de l'Asie Centrale !



♪ Ma Patrie de Smetana (tchèque) : Cycle de 6 poèmes symphoniques, qui met en avant l'histoire et les paysages de la Bohême (Ouest de la République Tchèque) et notamment la rivière la



Des œuvres et des écrits qui dénigrent les autres Nations

....., compositeur du début du XXème siècle. Voici ses propos :

« Je n'ai jamais rien pu tirer de la musique étrangère. Elle m'a toujours paru insipide, vide, mièvre, factice, maladroite. Je sais à présent qui sont ces français, ces anglais, ces russes, ces belges, ces américains, ces serbes : ce sont tous des barbares !



Vincent d'....., musicien français, connu pour son catholicisme engagé et son exacerbé.



Voici ses propos en 1912 :

« Sans cesse plus nombreux, les compositeurs italiens envahissent nos théâtres, [...]. Etant donné qu'ils réussissent, il importe au plus haut point d'y résister. Cette invasion est d'autant plus dangereuse qu'elle a pour effet de propager en France une musique essentiellement inférieure. Cette musique, à proprement parler, n'est pas faite et ne peut que développer le mauvais goût du public. Les Italiens ignorent l'art de composer. (...) Rien chez eux n'est équilibré, ni ordonné. Tout est livré au hasard de l'improvisation. De telles productions sont grossières et fort éloignées des nôtres. »

Son œuvre...

Il crée un très long (5h) qu'il qualifie lui-même de grand drame anti-..... Durant ce « spectacle », le juif est caricaturé sous les traits du « Roi de l'or », cupide et cynique, qui achète tout, et dont les didascalies indiquent qu'il a « les cheveux crépus et le nez busqué ». Les francs-maçons aussi sont attaqués, montrés comme les « faux penseurs » sources de tous les maux. Puis les laïques, les socialistes, les anarchistes... Bref, on y retrouve un concentré de tous les clichés de l'extrême droite contemporaine.